



**LARGOMETRAJE DOCUMENTAL
67 MINUTOS
CASTELLANO**

TRÁILER

**DISTRIBUCIÓN:
ALBERTO PASCUAL
+34 610 765 099
ALBERTO@GRUPOMASTER.ES**

LOGLINE

A partir del encuentro fortuito de unas ruinas junto a una vía de tren descubrimos uno de los episodios oscuros del pasado de España: el sistema de trabajo forzado implantado durante la dictadura de Franco.

ESTOS MUROS

SINOPSIS

Estos Muros es un documental de investigación, que surge del encuentro fortuito de un poema escrito en las ruinas de un edificio cercano a una vía de tren, en la infancia del cineasta Alberto Pascual.

Desde este solitario páramo de la Sierra de Madrid descubrimos uno de los episodios más oscuros de la historia de España: la Redención de penas por el Trabajo, un artefacto legal que permitió durante el franquismo a empresas públicas y privadas contar con prisioneros republicanos como mano de obra forzada.

En la película asistimos a la investigación del cineasta indagando en archivos y bibliotecas, escuchando a hijos de represaliados, reuniéndose con amigos de infancia con quienes había jugado en esas ruinas, sin ser conscientes de su origen y significado, y entrevistando a expertos que han estudiado el sistema de Redención de penas desde sus diversas disciplinas.

En la investigación descubrimos testimonios, publicaciones y fotografías, que explican cómo la Redención de penas por el Trabajo se utilizó prácticamente en todos los sectores de la economía, a lo largo de todo el país.

NOTA DEL DIRECTOR

El presente de nuestra sociedad se estructura bajo grandes carencias en el conocimiento de nuestra historia reciente. Narrativas triunfantes definen la convivencia, mientras otras narrativas permanecen en la sombra, distorsionando el espejo en el que nos miramos. El silencio y el olvido perduran hoy. ¿La memoria distorsionada interfiere en lo que somos?

Sobre todo ESTOS MUROS es un lugar de memoria virtual, homenaje a los más de 2.000 prisioneros que pasaron por el Destacamento Penal de Soto del Real, antiguo Chozas de la Sierra, que a su vez son parte de los más de 6.000 que pasaron por las obras de la línea de tren.



TRATAMIENTO

El documental está guiado por una voz en off que narra los descubrimientos que hace el propio director durante su investigación y el impacto y perplejidad que le producen.

En paralelo, escuchamos los testimonios de diferentes expertos que dibujan el contexto de lo que allí sucedió, aportando datos y desvelando capas de la historia.

Aporta además abundante material de archivo inédito que ilustra los duros tiempos vividos en la construcción de ese puente. Las fotografías y documentos consiguen un mayor impacto gracias al importante trabajo realizado de motion graphics.

Tarci Ávila ha creado la banda sonora original que subraya el tono melancólico de la película.

DIRECTOR

Alberto Pascual. Donostia, 1959. Director y Productor.

En la industria audiovisual desde el año 1985, he dirigido películas publicitarias y espectáculos, he diseñado parrillas de programación y desarrollado proyectos audiovisuales de todo tipo.

Me siento especialmente comprometido con la difusión de historias que amplifiquen mensajes transformadores y potencien valores que nos ayuden a transitar con mayor conciencia estos tiempos.

Guion, dirección
y producción ejecutiva

Imagen

Banda Sonora Original
Asesor de guión
Asesor de montaje
Sec. gráficas, VFX y Etal.
Sonido Directo
Traducciones y subtitulado
Diseño poster
Voz off
Voz oficial
Voz Nombres de las Piedras
Diseño de sonido
Estudio de mezclas
Masterización musical

Alberto Pascual

Rafael de Santiago
Javier Caballero
Pedro Martín
Juan Aballe
Tarsi Ávila
Josep Pérez Jopergon
Julián Antonio Llorente
Tito Álvarez de Eulate
Guillermo Solana
BBOSubtitulado
YimeisGreat
Antonio Hervás
Gustavo Zazo Ruiz
Beatriz Murillo Romero
Fernando Pocostales
CODA 42
Nacho Dafonte

419
488
71

71427321893

819048
714
391

Estos Muros
© 2021 Alberto Pascual
www.estosmuros.info

Estos Muros: Recorrido por festivales internacionales

El documental "Estos Muros" ha cautivado al público en numerosos festivales de cine a nivel internacional, dejando una profunda huella con su emotivo relato y su importante contribución a la memoria histórica.

Presencia destacada en festivales especializados:

Saraqusta Zaragoza History Film Festival: El documental fue seleccionado para este prestigioso festival, donde recibió una excelente acogida por parte del público y la crítica especializada.

The Millennium Festival 1936: Participó en la sección "Memorias del silencio", contribuyendo a la conmemoración de un año clave en la historia de España.

FICIP (Argentina): Su proyección en el Festival Internacional de Cine Independiente de la Patagonia permitió conectar con un público latinoamericano y abordar temas universales relacionados con la memoria y la justicia.

Rasnov Film and Histories Festival: En este festival rumano, el documental se sumó a una programación que exploraba la intersección entre cine e historia.

Near Nazareth Festival (NNF): Su participación en este festival de Oriente Medio permitió reflexionar sobre la construcción de muros y fronteras en diferentes contextos históricos y geográficos.

Spain International Film Festival: La selección en este festival reafirmó la relevancia del documental a nivel nacional e internacional.

IMPACTE! Festival de Cinema i Drets humans de Catalunya: Su inclusión en la sección "El grito de los sin voz" subrayó el compromiso del documental con la defensa de los derechos humanos.

9th International Documentary Festival of Ierapetra: La participación en este festival griego amplió aún más el alcance del documental.

Reconocimiento del público:

Premio del público en la Muestra Imágenes con Memoria (Navarra, 2023): Este galardón es un testimonio del impacto emocional y social que ha generado el documental en el público.

Tambien ha sido emitido en RTVE, TV3 y en la cadena autonómica del País Valencia A Punt.

